

## VII Jornadas de Investigación en Artes UNVM 1° Encuentro de Laboratorios de Experimentación Artística

Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de Villa María  
**2 y 3 de noviembre 2023**  
Villa María - Campus UNVM

### Circular N° 1

En su séptima edición, las Jornadas de Investigación en Artes UNVM convocan a la participación de investigadorxs provenientes de distintas instituciones académicas de nuestro país para habitar un espacio de diálogos y reflexiones acerca de la pluralidad metodológica, la diversidad de objetos y prácticas, como también acerca de la heterogeneidad de enfoques que atraviesan la investigación en artes contemporánea. A lo largo de estos años identificamos la emergencia de un significativo movimiento orientado por la necesidad de la puesta en común de perspectivas y abordajes en los que se vuelve central debatir un haz de problemáticas intrínsecas a la investigación a través de la práctica artística, en función de las inquietudes que provoca su potencia desestabilizadora de las fronteras epistemológicas, metodológicas y ontológicas de las disciplinas artísticas en el ámbito académico.

Queremos compartir una vorágine de interrogantes que resuenan en este contexto que nos toca vivir como investigadorxs en arte: ¿Qué vinculaciones pueden reconocerse entre el tipo de pensamiento sobre la investigación en artes que se pretende desarrollar y los lenguajes artísticos a los cuales se puede acudir? ¿Desde qué formas y dispositivos es posible comunicar la complejidad del proceso y los resultados de la investigación en artes? ¿Qué aprendizajes nos ofrece el intercambio (inter)(trans)(post) disciplinar? Tomando como referencia los discursos y géneros académicos convencionales, ¿Qué posiciones asumir frente a ello? ¿Qué obstáculos se presentan para asumir una distancia autorreflexiva? ¿Qué variantes (en relación a géneros y formatos) pueden recuperarse, explorarse?

Nos acompañan Úrsula San Cristóbal, Claudia Kozak, Jorge Dubatti y Mónica Pacheco





## Reinvenciones, Entramados y Proyecciones

Lxs convocamos a participar a través de...

### Ponencias

Presentaciones para compartir los resultados y reflexiones alcanzados en investigaciones de distintos enfoques y metodologías en artes que permitan abrir interrogantes sobre la situación del campo artístico contemporáneo.

### Ponencias-performances

Presentaciones donde primen las reflexiones teórico-conceptuales desarrolladas a través de recursos propios de la performance artística, donde la comunicación académica se articule con recursos artísticos como medio de expresión. [Duración máxima 15 minutos]

### Video-ensayos poéticos

Presentaciones audiovisuales en las que se expongan reflexiones basadas en investigaciones a través de la práctica artística. [Duración máxima 15 minutos]

### Acerca de la presentación de resúmenes

Recibiremos resúmenes (*abstracts*) para los tres formatos hasta el **4 de septiembre de 2023**, solicitando que su extensión no supere las 250 palabras. El formulario les solicitará que seleccionen uno de los siguientes ejes temáticos:

**Arte(s) [y] Experiencias artísticas:** bordes, poéticas, exploraciones, experimentaciones.

**Arte(s) [y] Enseñanza:** enfoques didácticos, innovaciones pedagógicas, educación en contextos formales e informales.

**Arte(s) [y] Metodologías de Investigación:** métodos y diseños de abordaje en artes, dilemas y desafíos de la inclusión de la Práctica Artística (PA) como parte del proceso de investigación.

**Arte(s) [y] Escrituras:** modos de indagación y comunicación académico-científica en el campo de las artes, escrituras procesuales, escrituras multimodales o alternativas (*altscholarship*), la crítica en artes.

**Arte(s) [y] Trabajo:** producción y reproducción en el mundo del trabajo, considerando espacios gubernamentales, industrias culturales, producción "independiente", procesos cooperativos, colaborativos, asociativismo.

**Arte(s) [y] Disciplinas:** experiencias y fronteras inter-trans-in disciplinares/disciplinadas.

**Arte(s) [y] Contextos** sociales, culturales, políticos, históricos.

**Arte(s) [y] Territorio:** artivismo, arte comunitario, cultura viva comunitaria.

**Arte(s) [y] Estudios de género:** identidad, representación, feminismos, políticas del cuerpo, subjetividades

Para enviar el resumen clicar [AQUÍ](#)

Esperamos recibir hasta dos (sólo 2) trabajos por autxr, ya sea como participante individual o en coautoría. Las presentaciones colectivas tienen un límite de hasta (4) coautorxs por trabajo, pero todxs deberán abonar la inscripción y registrarse oportunamente en forma individual.

## 1º Encuentro de Laboratorios de Experimentación Artística

Invitamos a participar a integrantes de laboratorios en los que se desarrollen procesos de creación, experimentación e investigación artística, para dialogar acerca de las prácticas artísticas que los caracteriza, los enfoques metodológicos y métodos de trabajo que priorizan, y las modalidades con las que se inscriben



## Reinvenciones, Entramados y Proyecciones

institucionalmente. Nos interesa generar un espacio de reconocimiento e intercambio para empezar a dibujar un mapa de experiencias a partir de las cuales (nos) descubramos como parte de comunidades experimentales.

Para enviar el resumen clicar [AQUÍ](#)

Nos acompaña **Danza-Tec** (IIEAC Instituto de Investigación y Experimentación en Artes y Críticas – UNA)

Todas las propuestas presentadas serán sometidas a evaluación. La Comisión Organizadora de las VII Jornadas de Investigación en Artes UNVM comunicará individualmente por correo electrónico la aceptación o el rechazo de las propuestas, después de lo cual cada participante deberá formalizar su inscripción a través del llenado de un formulario y de la realización del pago correspondiente según el cronograma y los medios de pago a informarse en la siguiente circular.

**Consultas:** [jornadasinvestigacionartes@unvm.edu.ar](mailto:jornadasinvestigacionartes@unvm.edu.ar)

### Inscripciones y Pagos:

Expositores/as Graduados/as y docentes UNVM: \$ 5.000

Expositores/as nacionales (externos UNVM): \$7.000

Expositores/as extranjeros/as: US\$ 50

### Coordinan:

Programa de Investigación en Artes *Experienciar el Arte (en)(desde) Villa María [III]: Cartografías de la producción artística-universitaria regional.*

CIT Villa María – Centro de Investigación y Transferencia Villa María CONICET – UNVM

Dra. Cristina Siragusa

Mgter. Mariana Mussetta

Mgter. Manuela Reyes

Mgter. Cristina Gallo

### Comité Académico

Dra. Bibi Anguio (Universidad Nacional de La Plata – Universidad Nacional de las Artes)

Dra. Mónica Gudemos (Universidad Nacional de Córdoba)

Dra. Cecilia Irazusta (Universidad Nacional de Córdoba)

Dra. Milena Grass Kleiner (Universidad Católica de Chile)

Dra Ana Laura Lusnich (CONICET - Universidad de Buenos Aires)

Dr. Javier Campo (CONICET - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)

Mgter. Valeria Engert (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Dra. Ana Lía Gabrieloni (CONICET - Universidad Nacional de Río Negro)

Dra. Cristina Siragusa (Universidad Nacional de Villa María – Universidad Nacional de Córdoba)

Mgtr. Cristina Gallo (Universidad Nacional de Villa María)

Dra. María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

Mgtr. Mariana Mussetta (Universidad Nacional de Villa María)

Mgtr. Manuela Reyes (Universidad Nacional de Villa María)

Esp. Beatriz Vottero (Universidad Nacional de Villa María – FLACSO)