



*Universidad Nacional
de Villa María*

"2019 - Año de la Exportación"

VISTO:

El presente Expediente Administrativo N° 01002/2009 caratulado "NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN VOCAL CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR (CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR)", tramitado por el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, y,

CONSIDERANDO:

Que, por Resolución de Consejo Superior N° 205 de fecha 22 de Octubre de 2015 se aprobó la creación de la Carrera Interinstitucional (UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL) denominada "LICENCIATURA EN INTERPRETACION VOCAL CON ORIENTACION EN MUSICA POPULAR" - CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR", a dictarse, según Modalidad a Distancia, dentro del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas.

Que, asimismo, se aprobaron para la mencionada Carrera, las Condiciones de Ingreso, el Plan de Estudios, el Plan de Asignaturas Correlativas, el Título a otorgar y sus Alcances, encomendándose a la Secretaría Académica del Rectorado la realización de las gestiones pertinentes a los fines del reconocimiento oficial del respectivo título y su consecuente validación nacional.

Que, oportunamente, fueron elevadas las actuaciones al Ministerio de Educación de la Nación quien, a fines del año 2017, solicitó que se efectúen correcciones al referido Plan de Estudios.

Que, en el año 2017, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral decidió abstenerse de participar en la implementación de la mencionada Carrera.

Que, con fecha 25 de Julio de 2019, el Consejo Directivo del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas emitió la Resolución N° 139/2019, obrante a fs. 002/028 de las presentes actuaciones administrativas.

Que, a través del referido acto administrativo se dispuso la aprobación, en primera instancia, de un nuevo Plan de Estudio de la carrera LICENCIATURA EN



Universidad Nacional
de Villa María

"2019 - Año de la Exportación"

INTERPRETACIÓN VOCAL CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR - CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR, a implementarse según la modalidad a distancia dentro del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas.

Que, el Estatuto General de la Universidad preceptúa en el Artículo 10, inciso f) que corresponde al Consejo Superior: "aprobar la creación, modificación o disolución de las carreras de grado y postgrado, de sus respectivos planes de estudio, el título que otorga y el alcance del mismo, con las limitaciones especificadas en la Ley N° 24.521".

Que, este Órgano Colegiado, en la reunión ordinaria celebrada el día 21 de Agosto de 2019, aprobó por unanimidad la decisión contenida en la presente Resolución, al ser tratado el punto vigesimosegundo (22°) del Orden del Día, conforme testimonia el Acta sintética número cuatrocientos seis (406) de la misma fecha, previo despacho favorable emitido por parte de la Comisión de ENSEÑANZA.

Que, corresponde en consecuencia dictar la resolución aprobatoria del nuevo Plan de Estudio de la Carrera cuyo contenido íntegro obra en el Expediente Administrativo identificado en el "VISTO" y forma parte integrante de la presente como ANEXO, y encomendar a la Secretaría Académica del Rectorado que realice las gestiones pertinentes ante el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina a fin de solicitar el reconocimiento oficial del título de "LICENCIADO/A EN INTERPRETACION VOCAL" y su consecuente validación nacional.

Que, por ello y lo dispuesto en el Artículo 10, inciso f) del Estatuto General de la Universidad Nacional de Villa María,

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°.-

APROBAR el nuevo Plan de Estudio de la Carrera "LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN VOCAL CON ORIENTACIÓN EN



*Universidad Nacional
de Villa María*

"2019 - Año de la Exportación"

MÚSICA POPULAR (CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR)", a implementarse según la modalidad a distancia, dependiente del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Villa María.-

ARTÍCULO 2°.-

APROBAR, las Condiciones de Ingreso, el Título a otorgar, sus respectivos Alcances y los Contenidos Mínimos de la Carrera que, como Anexo, integran la presente Resolución.-

ARTÍCULO 3°.-

ENCOMENDAR a la Secretaría Académica del Rectorado la realización de las gestiones pertinentes a fin de obtener el reconocimiento oficial del título de LICENCIADO/A EN INTERPRETACIÓN VOCAL y su consecuente validación nacional.-

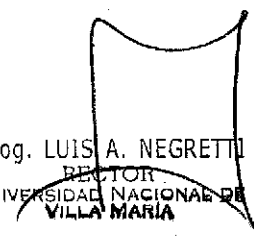
ARTÍCULO 4°.-

Regístrese, comuníquese, tomen conocimiento las áreas de competencia. Cumplido, archívese.-

**DADA EN LA CIUDAD DE VILLA MARÍA, PROVINCIA DE CÓRDOBA,
SALA DE SESIONES DEL CONSEJO SUPERIOR DE UNIVERSIDAD
NACIONAL DE VILLA MARÍA A VEINTIUN DÍAS DEL MES DE AGOSTO
DE DOS MIL DIECINUEVE.**

RESOLUCION N° 220/2019.


GERMAN BLAS CARIGNANO
ABOGADO - ESCRIBANO
Secretario de Consejo Superior
RECTORADO
Universidad de Villa María


Abog. LUIS A. NEGRETTI
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
VILLA MARÍA



*Universidad Nacional
de Villa María*

"2019 - Año de la Exportación"

ANEXO

Resolución N° 220/2019 del Consejo Superior

PLAN DE ESTUDIOS CORRESPONDIENTE A LA CARRERA

**LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN VOCAL CON
ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR
- Ciclo de Complementación Curricular -**

Modalidad a Distancia



FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ACADÉMICA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN VOCAL CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR

La propuesta de creación de esta carrera apunta a configurar una opción innovadora de gran pertinencia a las necesidades de la población destinataria, cuyas posibilidades de concreción eficaz se fundan en dos importantes fortalezas institucionales específicas de la UNVM: el desarrollo alcanzado en su propuesta de formación académica en Música Popular, que ya lleva veinte años, y la vocación ampliamente demostrada de llegar a la mayor cantidad posible de espacios sociales y geográficos, en este caso mediante la implementación de modalidades a distancia.

En virtud de las particularidades y características de la realidad social concerniente a la interpretación musical en general y al canto en particular en el área de influencia de la universidad, donde no existen propuestas académicas de nivel universitario en el campo de la interpretación musical, resulta pertinente definir un nuevo perfil de carrera que comience a remediar la vacancia.

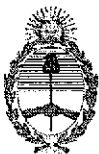
Se propone un Ciclo de Complementación Curricular de seis cuatrimestres, centrado en la Interpretación Vocal con orientación en Música Popular, que satisfaga una demanda específica y capitalice la experiencia académico- institucional de la UNVM en el área del canto individual y grupal. El mismo se dictará en modalidad a distancia, a los fines de integrar también en el ámbito artístico las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen para que más estudiantes puedan acceder a la educación superior.

Como Ciclo de Complementación Curricular, el trayecto propone a los egresados de carreras terciarias la posibilidad de completar, integrar y redefinir su formación musical de base mediante la cursada en modalidad a distancia que incluye a su vez instancias presenciales, culminando con la realización de un Trabajo Final en el marco de un E.C. *ad hoc*.

Las posibilidades expresivo-musicales de la voz humana en su dimensión individual y colectiva, tomando como eje central las estéticas de la Música Popular argentina y latinoamericana, constituyen el núcleo temático organizador de la propuesta.

Esta carrera permite resignificar en el marco de las formaciones equivalentes y homogéneas a nivel nacional, el bagaje adquirido por el aspirante en su recorrido previo a través del cursado completo de una carrera de canto o dirección coral (es la profesión más cercana en competencias) a nivel de profesorado o tecnicatura. Tanto los profesorados de cuatro años de duración como las tecnicaturas en canto y dirección coral son recorridos acordes a las condiciones requeridas para el ingreso a este trayecto de Licenciatura.

En cuanto a instituciones terciarias que proponen esa formación con sedes cercanas al área de influencia de la Universidad Nacional de Villa María o dentro de ella, en la provincia de Córdoba hay ocho Conservatorios Provinciales de música que otorgan títulos acordes,



además de tecnicaturas en otras instituciones estatales. En la Provincia de Santa Fe hay Escuelas de Música que otorgan titulaciones también en este sentido. En ninguna de estas carreras se propone la orientación en Música Popular, por lo que este trayecto ofrece un sesgo distintivo y puntual. A la vez, se verifica en regiones periféricas de nuestro país la particularidad de que muchos artistas vocales activos en la comunidad han adquirido su formación de base a través de trayectos realizados en ámbitos no institucionalizados.

En cuanto al diseño curricular se ha optado por un tratamiento flexible de problemáticas y tópicos articulados que, metodológicamente marcan momentos de apertura analítica, de construcción y reconstrucción del objeto de estudio encuadrados en un espacio de complementación curricular que potencia las formaciones previas en pos de los objetivos planteados: un concepto de profesional de la Interpretación Vocal consciente de sus propios impulsos estéticos que, siendo capaz de leer, contextualizar y situar las circunstancias y potencial de su medio puede configurar proyectos artísticos individuales y colectivos que redunden en su propio crecimiento, pero también en el de su comunidad.

Las temáticas abordadas en cada uno de los espacios curriculares permiten estructurar la articulación de destrezas artísticas y hábitos intelectuales y de relación con la información de manera a la vez sólida y flexible, acorde al perfil profesional que actualmente se requiere para asegurar la formación continua.

La magnitud, distribución y proporciones de carga horaria presencial en los distintos E.C. responde a una lógica sólidamente asentada en la experiencia de numerosos docentes, Intérpretes Vocales ya formados, que por provenir de lugares no metropolitanos de nuestro país realizaron en su momento trayectos formativos mediante procesos a distancia con los medios tecnológicos entonces disponibles. Tal experiencia produjo una matriz pedagógica fuertemente orientada al acompañamiento de los estudiantes en procesos de construcción autónomos (incluso en modalidad presencial tradicional) que se combina ahora con todas las posibilidades que ofrecen las TICs aplicadas a la educación y los saberes específicos de los profesionales que las implementan en el marco institucional de la universidad pública: la Licenciatura en Interpretación Vocal a distancia opera como un medio legítimo para viabilizar una formación de calidad sin desarraigo, con todo lo que ello implica para las generaciones de estudiantes actuales y futuras y el devenir territorial de la Nación.

Promoviendo la apropiación de las TICs para fines artísticos y de gestión, la propuesta curricular incluye también instancias de encuentro e intercambio con artistas compositores y arregladores, cantantes e instrumentistas de distintas regiones del país y Latinoamérica, como así también el fortalecimiento de los nexos con medios de comunicación vinculados al sistema universitario y al tercer sector, vías para fortalecer los procesos de autoconstrucción de desarrollo artístico antes mencionados que también podrán salir al encuentro de las diversas políticas de estado tendientes a la federalización en la producción y circulación de bienes culturales.



Universidad Nacional
de Villa María

"2019 - Año de la Exportación"

La carrera apunta también a reunir y vincular una comunidad universitaria de docentes, estudiantes y graduados con orientación interdisciplinaria que sirva de referencia a sus integrantes y al medio ante la enorme tarea de conocer, cultivar y retroalimentar las prácticas artísticas vocales en el espacio argentino y Latinoamericano, el canto de Nuestra América, en todas sus manifestaciones y con especial atención a la Música Popular. Un espacio en el cual potenciar la construcción de conocimiento en torno a prácticas emergentes que reformulan las diversísimas herencias musicales y poéticas presentes en el campo, en el marco de las transformaciones tecnológicas que se están produciendo continuamente.

Los planes de estudios de carreras de Canto, Dirección Coral y Música Popular de distintas universidades nacionales se analizaron para conocer los criterios considerados en otros ámbitos académicos. Puede afirmarse que en general responden a la tradición de la música culta europea en la estructuración de los trayectos formativos referidos al canto individual o grupal, incluso las propuestas acotadas conceptualmente a la Música Popular. En este contexto, la carrera propone un criterio innovador en cuanto a incluir en un mismo trayecto y en pie de igualdad el canto solista y el canto coral, y en cuanto a dictarse en modalidad a distancia. Se destaca también la orientación en Música Popular, en línea con la experiencia UNVM que constituye su antecedente institucional principal.

PROPUESTA CURRICULAR

CARRERA: Licenciatura en Interpretación Vocal con Orientación en Música Popular (ciclo de complementación curricular)

TÍTULO: Licenciado/a en Interpretación Vocal

En certificación aparte se dejará asentada la Orientación en Música Popular

DURACIÓN: 3 Años

CANTIDAD DE ESPACIOS CURRICULARES: 26 Espacios Curriculares

HORAS TOTALES DE LA CARRERA: 1.095 Horas

CARACTERÍSTICAS DE LA CARRERA: Grado

1. OBJETIVOS GENERALES:

- Formar profesionales idóneos que den respuesta a necesidades artísticas y culturales, constituyéndose en promotores de la música vocal como expresión



artística de la comunidad, con especial énfasis en las relacionadas con la cultura popular.

- Asegurar la formación continua en el área de la Interpretación Vocal de Música Popular, colaborando en la actualización de los diversos desarrollos musicales.
- Generar profesionales que aborden y resuelvan las diferentes problemáticas del área específica en que se desempeñen, promoviendo el desarrollo de la investigación en el campo de la Interpretación Vocal tanto en su expresión solística como coral.
- Formar profesionales con orientación interdisciplinaria, a fin de potenciar prácticas emergentes en lo que hace a la actividad musical, en el marco de las transformaciones tecnológicas que se están produciendo continuamente en ese campo.

2. PERFIL DEL EGRESADO:

El egresado dispondrá de una formación universitaria que integre conocimientos básicos y generales, adquiriendo herramientas y competencias prácticas para

- Interpretar música vocal en forma individual y grupal integrando un conocimiento situado de tradiciones y repertorios presentes en el espacio argentino y latinoamericano, con especial énfasis en la Música Popular.
- Realizar estudios e investigaciones acerca de la interpretación de música vocal de transmisión oral, semiescrita y escrita aplicando técnicas de investigación musical en un nivel básico.
- Abordar las diferentes tradiciones de interpretación vocal presentes en el espacio latinoamericano con atención a sus contextos social, cultural e histórico, aplicando recursos del campo artístico y científico.
- Desarrollar relaciones de colaboración creativa con compositores y arregladores contemporáneos, especialmente argentinos y latinoamericanos.
- Utilizar las herramientas tecnológicas actuales aplicadas a la Interpretación Vocal para su puesta en acto artística y para la generación de conocimiento.



- Desarrollar una amplitud de pensamiento apoyada en su idoneidad y su formación cultural- musical.
- Desarrollar acciones que se orienten a asegurar su formación permanente y continua.

3. ALCANCES DEL TITULO:

El Licenciado en Interpretación Vocal con orientación en Música Popular podrá:

- Interpretar música vocal de forma individual o grupal, integrando elencos estables o formaciones temporarias pertenecientes a instituciones, organismos estatales y privados o grupos autogestionados.
- Realizar estudios e investigaciones en el área de la Interpretación Vocal tanto individual como grupal combinando el despliegue de competencias artísticas y científicas.
- Diseñar, gestionar y evaluar proyectos artísticos de Interpretación Vocal en diversos ámbitos sociales integrando recursos tecnológicos.
- Asesorar a organismos gubernamentales y no gubernamentales, emprendimientos artísticos, instituciones educativas y otras en la implementación de proyectos artísticos de Interpretación Vocal.
- Intervenir en equipos interdisciplinarios dedicados al estudio, realización y difusión de música vocal argentina y latinoamericana de autores contemporáneos, en particular relacionados con la cultura popular. Integrar comisiones y/o aéreas de gestión y dirección vinculados con el arte en general y la Interpretación Vocal en particular.

4. CONDICIONES DE INGRESO:

Cumplimentar los siguientes requisitos:

- Poseer título de PROFESOR o TECNICO DE NIVEL SUPERIOR en el área del canto y/o la dirección coral expedido por Institutos de Formación Superior, o equivalentes, públicos o privados, debidamente reconocidos en la República Argentina o en su país de origen. Los respectivos planes de estudios deberán poseer una duración mínima de 3 años y 1.800 (un mil ochocientas) horas reloj. Quienes no cumplan con el requisito anterior pero acrediten debidamente formación parcial o experiencia como cantante,



coreuta y/o director de coro podrán ingresar por excepcionalidad previo cumplimentar una prueba de suficiencia artística y académica.

5. DETERMINACIÓN DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO

Área de Formación General

Refiere a los Espacios Curriculares del plan cuya selección se realiza con la intención de complementar información o reforzar conocimientos relacionados con la formación del estudiante. Es el caso de los E.C. Portugués, Inglés y Culturas Originarias.

Área de Formación General Profesional

Refiere a los Espacios Curriculares avanzados cuya selección se realiza con la intención de complementar información o reforzar conocimientos relacionados con la formación del estudiante. Música Argentina, Música Latinoamericana, Técnicas para el Canto Amplificado, Texto Poético Cantado y Problemáticas de la Mediatización del Canto.

Área de Formación Integral Profesional

Son Espacios Curriculares específicos donde se desarrollan los campos de prácticas, investigaciones o se estructuran los Trabajos Finales. Canto solista I y II, Canto solista III y Repertorio de Transmisión Semiescrita, Canto Solista IV y Repertorio de Transmisión Escrita, Canto Coral y Repertorio I y II, Canto en Grupo Vocal, Dirección Coral I y II, Metodología de la Investigación Musical, Interpretación, Compositores y Arregladores y Elaboración de Trabajo Final.

Área de Formación Transversal

Son espacios donde se habilitan conocimientos que exceden al objeto de estudio del Plan, y en donde los estudiantes pueden compartir con otros estudiantes el tratamiento de problemáticas comunes desde miradas interdisciplinarias. Se trata de Técnicas Teatrales y de Expresión Corporal y E.C. Optativos que se propondrán oportunamente.

Área de Formación Complementaria



Son espacios destinados a la nivelación en conocimientos, léxico y destrezas disciplinares básicas que propicie al conjunto de los estudiantes un punto de partida más homogéneo. El Área consta de los espacios curriculares: Lenguaje Musical, Introducción al Canto Solista y la Técnica Vocal, Introducción a la Práctica Coral.

Cuatrimestre (15 semanas)	FORMACIÓN GENERAL	FORMACIÓN GENERAL PROFESIONAL	FORMACIÓN INTEGRAL PROFESIONAL	FORMACIÓN TRANSVERSAL	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
Primero					Lenguaje Musical 2 Hs Introducción al Canto Solista y la Técnica Vocal 2 Hs Introducción a la Práctica Coral 2 Hs
Segundo	Inglés o Portugués 2 hs semanales	Música argentina 2hs	Canto Solista I 3 Hs / Canto Coral y Repertorio I 3 Hs		
Tercero	Culturas originarias 2 hs/ Inglés o Portugués 2 hs	Música Latinoamericana 2hs	Canto Solista II 3 hs / Canto Coral Y Repertorio II 3 hs / Dirección Coral I 2hs		
Cuarto		Técnicas para el Canto Amplificado 2hs / Texto Poético Cantado 2hs	Canto Solista III y Repertorio de transmisión semiescrita 3 hs / Canto En Grupo Vocal 3 hs / Dirección Coral II 2 hs	E.C. OPTATIVO I (por ejemplo): Gestión y Producción/ Conjunto vocal-instrumental/ Elaboración de Arreglos Vocales/ Música Popular en Lengua Inglesa / Música Popular de Brasil/ Taller de Improvisación Vocal 2hs	
Quinto		Problemáticas de la	Canto IV y Repertorio de	Técnicas Teatrales y de	



Universidad Nacional
de Villa María

"2019 - Año de la Exportación"

		Mediatización del Canto 2hs	transmisión escrita 3 hs/ Metodología de la Investigación Musical 2hs	Expresión Corporal 2hs E.C. OPTATIVO II (por ejemplo): Gestión y Producción/ Introducción a la Dirección Instrumental/ Elaboración de Arreglos Vocales/ Música Popular en Lengua Inglesa / Música Popular de Brasil/ Taller de Improvisación Vocal 2hs	
Sexto			Interpretación, Compositores y Arregladores 4 hs/ Elaboración de Trabajo Final 8 hs		
TOTAL	1.095				

Resaltado gris: E.C. presenciales **Resaltado celeste:** E.C. Presenciales con mediaciones no presenciales (40% de las horas en modalidad a distancia) Sin resaltar: E.C. a distancia



Universidad Nacional
de Villa María

6. ESTRUCTURA CURRICULAR

CODIGO	ESPACIO ESPACIO CURRICULAR	REGIMEN	MODALIDAD	CARGA HORARIA SEMANAL			CARGA HORARIA CUATRIMESTRAL			Total horas	
				Presencial física	Presencial con medificación tecnológica	Educación a distancia	Total horas	Presencial física	Presencial con medificación tecnológica		Educación a distancia
PRIMER AÑO											
01	LENGUAJE MUSICAL	1° C	PRESENCIAL	1,2	0,8	0	2	18	12	0	30
02	INTRODUCCIÓN AL CANTO SOLISTA Y LA TÉCNICA VOCAL	1° C	PRESENCIAL	1,2	0,8	0	2	18	12	0	30
03	INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA CORAL	1° C	PRESENCIAL	1,2	0,8	0	2	18	12	0	30
04	CANTO SOLISTA I	2° C	PRESENCIAL	1,8	1,2	0	3	27	18	0	45
05	CANTO CORAL Y REPERTORIO I	2° C	PRESENCIAL	1,8	1,2	0	3	27	18	0	45
06	MÚSICA ARGENTINA	2° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30	30
07	IDIOMA I: INGLÉS	2° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30	30
TOTAL HORAS PRIMER AÑO				7,2	4,8	4	16	108	72	60	240
SEGUNDO AÑO											
08	CANTO SOLISTA II	1° C	PRESENCIAL	1,8	1,2	0	3	27	18	0	45
09	CANTO CORAL Y REPERTORIO II	1° C	PRESENCIAL	1,8	1,2	0	3	27	18	0	45
10	DIRECCIÓN CORAL I	1° C	PRESENCIAL	1,2	0,8	0	2	18	12	0	30
11	CULTURAS ORIGINARIAS	1° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30	30
12	IDIOMA II: PORTUGUES	1° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30	30
13	MÚSICA LATINOAMERICANA	1° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30	30
14	CANTO SOLISTA III Y REPERTORIO DE TRANSMISIÓN SEMIESCRITA	2° C	PRESENCIAL	1,8	1,2	0	3	27	18	0	45
15	CANTO EN GRUPO VOCAL	2° C	PRESENCIAL	1,8	1,2	0	3	27	18	0	45
16	DIRECCIÓN CORAL II	2° C	PRESENCIAL	1,2	0,8	0	2	18	12	0	30

2

Universidad Nacional
de Villa María

17	TÉCNICAS PARA EL CANTO AMPLIFICADO	2° C	PRESENCIAL	1,2	0,8	0	2	18	12	30
18	TEXTO POÉTICO CANTADO	2° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30
19	ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO I	2° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30
	TOTAL HORAS SEGUNDO AÑO			10,8	7,2	10	28	162	108	420
	TERCER AÑO									
20	CANTO SOLISTA IV Y REPERTORIO DE TRANSMISIÓN ESCRITA	1° C	PRESENCIAL	1,8	1,2	0	3	27	18	45
21	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL	1° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30
22	TÉCNICAS TEATRALES Y DE EXPRESIÓN CORPORAL	1° C	PRESENCIAL	1,2	0,8	0	2	18	12	30
23	PROBLEMÁTICAS DE LA MEDIATIZACIÓN DEL CANTO	1° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30
24	ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO II	1° C	A DISTANCIA	0	0	2	2	0	0	30
25	INTERPRETACIÓN, COMPOSITORES Y ARREGLADORES	2° C	A DISTANCIA	0	0	4	4	0	0	60
26	TRABAJO FINAL	2° C	A DISTANCIA	0	0	14	14	0	0	210
	TOTAL HORAS TERCER AÑO			3	2	24	29	45	30	435
	TOTAL HORAS DE LA CARRERA			21	14	38	73	315	210	1095

Las correlatividades serán aprobadas por el Consejo Superior con una resolución especial al respecto



7. CARACTERÍSTICAS DEL CURSADO EN MODALIDAD A DISTANCIA Y EN LAS INSTANCIAS NO PRESENCIALES DE LOS ESPACIOS PRESENCIALES

Se llevará a cabo conforme a lo establecido en el Sistema Institucional de Educación a Distancia de la UNVM (R.C.S. 030/2018), con las peculiaridades debidas a la temática musical performática que es constitutiva de la carrera. Apelando a los recursos disponibles en la plataforma virtual institucional se desarrollará una estructura de materiales didácticos digitales y modos de comunicación para la enseñanza/aprendizaje que articule los principios de interacción e interactividad en función de las características intrínsecas de los contenidos, con particular atención a aquellos que implican la adquisición de destrezas artístico/interpretativas generales y destrezas psicofísicas en lo vocal.

En todos los casos se trabajará en un Aula Virtual por E.C. que incluirá el proyecto de espacio curricular, el itinerario de cursada, el material de apoyo y la hoja de ruta o plan de trabajo con sus respectivas clases virtuales interactivas o audiovisuales.

A - El proyecto de espacio curricular: detalla el contenido general del espacio curricular, sus objetivos, el sistema de evaluación y las fechas previstas para las evaluaciones parciales, la bibliografía obligatoria – especificada por tema o unidad de trabajo – y el detalle de las estrategias, recursos, actividades y formas de evaluación previstos, en cuatro aspectos

- 1- Comunicación entre participantes de un curso: detalles acerca de las vías, frecuencia y canales pertinentes
- 2- Recursos educativos mediadores con el conocimiento a enseñar: materiales didácticos en un amplio espectro que abarca textos digitales o impresos, presentaciones o colecciones de imágenes, audioclases o videoclases, simulaciones u otros recursos de visualización, comparación o análisis, software externo o aplicaciones móviles útiles para el aprendizaje, sitios web temáticos entre otros ejemplos posibles
- 3- Recursos para el trabajo colaborativo o en equipo: ofrece alternativas, orientaciones y espacios virtuales de trabajo institucionales en los cuales los estudiantes podrán desarrollar las actividades colaborativas internas al grupo del E.C. o externas con otras instituciones y colectivos. Consta de una plataforma virtual general, herramientas de producción colaborativa y recursos para la coordinación y comunicación grupal.
- 4- Evaluación y seguimiento: se explicitan las herramientas para el seguimiento y evaluación, la modalidad de implementación y la forma de análisis y ponderación de los datos.

B - El itinerario de cursada es un componente que describe el recorrido del E.C. presentando los propósitos docentes, la fundamentación de su inclusión dentro del Plan de Estudios, una referencia sintética a su sentido como campo disciplinar o profesional y la línea teórica por la que se ha optado, también los contenidos principales y ciertos enlaces a recursos sugeridos y a actividades de interacción que complementan la caracterización del E.C.



C – El material de apoyo incluye material digital y audiovisual (imágenes, videos, presentaciones de diapositivas, enlaces a sitios web, entre otros) publicado en el Campus y/o como enlaces a sitios web externos

D – La hoja de ruta es un cronograma que permite anticipar el trabajo a realizar durante la cursada, semana tras semana. Es un cuadro que explicita con detalle qué contenidos se abordan, los trabajos y actividades de interacción que se encomiendan y las lecturas que hay que realizar en cada clase. Explica asimismo los trabajos prácticos que haya que resolver y las fechas de las evaluaciones parciales

E – La clase virtual. Se incluye semanalmente una videoclase o una clase interactiva escrita en un módulo, con actividades de aprendizaje e interacción específicas de dicha clase, lectura o revisión de otros materiales bibliográficos básicos y ampliatorios, trabajos prácticos cuya resolución podrá abarcar más de una clase, orientaciones para la lectura, enlaces para complementar el estudio.

En los E.C. cuyos contenidos se expresan mayormente en lenguaje verbal, se desarrollarán las siguientes actividades

- Trabajo con los materiales de cada tema (lectura, reflexión, estudio independiente)
- Elaboración individual (preparación y realización de informes, etc.)
- Actividades colaborativas (debates en foros, debates en herramientas de comunicación sincrónicas, etc.)
- Elaboración colaborativa (trabajos de grupo, informes colaborativos, etc.)
- Ejercicios de evaluación individuales y grupales

En los E.C. dedicados a contenidos performático – vocales la estructura de materiales didácticos y actividades está diseñada como apoyo y complemento a las experiencias vividas en los tramos presenciales, de manera conducente al desarrollo por parte de los estudiantes de habilidades artísticas para la propia performance en vivo. Está organizada en tres ejes temáticos: Repertorio, Destrezas de Técnica Vocal Individual, Destrezas Musicales y Vocales Grupales. Se consideran cerrados los materiales que no pueden ser intervenidos y abiertos los que permiten algún tipo de intervención o interactividad.

El eje denominado REPERTORIO se refiere al conjunto de obras musicales cuyo estudio se abordará en los E.C., presentados en todas sus formas de existencia posibles: partitura completa, letra, letra con cifrado, melodía con cifrado, grabación de audio, video. Se compone de

A - Materiales cerrados correspondientes a una obra, autor, intérprete, género o estilo. Son textos, partituras, audios y videos propuestos por el docente a los cuales estarán referidas actividades a distancia (análisis musical, literario, contextual sociohistórico, ejercicios de comparación y relación entre obras, autores, intérpretes, géneros o estilos, ejercicios de formulación y expresión personal de valoración estética, en tareas individuales o colaborativas). Se relacionan de modo indirecto con el repertorio abordado por los



estudiantes en un mismo tramo temporal, pues es condición fundamental de la propuesta pedagógica resguardar el desarrollo de la propia subjetividad artística y contrarrestar la tendencia a la réplica promovida por la industria cultural a través de los medios de comunicación masivos.

Dado que estos materiales serán utilizados con el sentido de servir al desarrollo de habilidades para la performance en vivo, cuando se trabaje con audios o videos se optará preferentemente por producciones de los elencos artísticos de la propia UNVM o vinculados a ella (Coro Nonino, Vocal Licmu, Coral Mediterráneo, Opera Studio Villa María y otros) cuyo estudio puede más fácilmente complementarse con actividades didácticas presenciales en contacto con los mismos artistas.

B – Materiales cerrados referidos de manera directa al propio repertorio que está en proceso de ser estudiado en ese momento, y son recolectados por los estudiantes en internet de acuerdo con consignas específicas para búsqueda en bases de datos, archivos, bibliotecas virtuales, colecciones de documentos, catálogos, índices en la red. Se trata de partituras editadas o manuscritas, fotos o facsímiles de escrituras autógrafas, tapas de discos o libros, grabaciones de audio o video, reportajes a autores o intérpretes en diarios, revistas, radio, tv o medios digitales, traducciones literarias o literales y audios con la pronunciación en voz hablada del repertorio en lengua extranjera u originaria y cualquier otro material relevante a la construcción de conocimiento para la interpretación.

C – Materiales abiertos producidos en los tramos presenciales por los propios estudiantes con la guía del docente, consistentes en grabaciones en audio y video de versiones propias del repertorio estudiado, para ser intervenido (editado, comentado) como parte de actividades a distancia, por ellos mismos o por pares. Sobre estos materiales se realizarán tareas de auto evaluación crítica individual (cuando en función de una consigna el estudiante interviene un registro de su propia performance – audio o video - seleccionando fragmentos y fundamentando sus opciones en texto escrito adjunto) y actividades de discusión en grupos (cuando se desarrolla en foros un proceso grupal de autocrítica orientado por el docente a fin de optimizar el trabajo en el siguiente encuentro presencial)

El eje DESTREZAS DE TÉCNICA VOCAL INDIVIDUAL incluye materiales de apoyo a los procesos de construcción de la propia técnica vocal de cada estudiante, con el sentido de acompañar y reforzar aprendizajes psicofísicos altamente personales experimentados en el tramo presencial. Se compone de

A – Materiales cerrados provenientes del área de las ciencias biológicas y médicas referidos a la anatomía del aparato vocal y a lo corporal en general, propuestos por el docente. Se trata de textos para leer, esquemas descriptivos, audios, videos directos y animaciones que reproducen el funcionamiento del aparato vocal y del cuerpo humano en general en relación a la postura y el movimiento. Constituyen las fuentes de información para el aprendizaje de estos contenidos (actividades de observación, análisis, memorización de nomenclaturas,



relación de conceptos observados en el material con percepciones propias en tareas individuales o colaborativas)

B - Materiales musicales cerrados y abiertos – videoclases, audios, partituras, textos para leer, archivos Midi, archivos Sibelius – propuestos por el docente, que constituyen modelos para la ejercitación vocal (vocalizaciones). Se organizan en dos subgrupos: generales para todos los estudiantes y específicos por tipo de voz o por destreza a desarrollar (actividades de entrenamiento vocal cuyo resultado se evidencia en el encuentro presencial)

C – Materiales abiertos producidos por los estudiantes durante los tramos presenciales, que servirán como registro para tareas de autoevaluación o evaluación recíproca entre pares, y tareas de reformulación creativa de ejercicios (a partir de una consigna realizar variaciones de un ejercicio de vocalización, registrarlas por escrito en partitura o mediante una grabación de audio o video)

El eje DESTREZAS MUSICALES Y VOCALES GRUPALES incluye materiales de apoyo a los aprendizajes relacionados con el canto grupal y la dirección coral realizados en las clases presenciales. Se compone de:

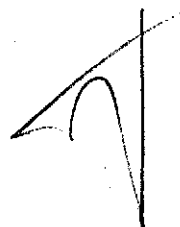
A – Materiales cerrados propuestos por el docente, referidos a la técnica gestual de dirección coral. Consisten en textos, partituras con indicaciones de dirección, esquemas, videoclases, videos tutoriales (actividades de observación y análisis en tareas individuales y grupales, actividades de entrenamiento del propio gesto)

B – Materiales musicales de apoyo para estudio de obras y ejercitación del oído armónico, cerrados y abiertos. Pistas en archivo Midi, archivos Sibelius, video de partitura y audio. Podrán ser propuestos por el docente o recolectados por los estudiantes de acuerdo con consignas específicas para búsqueda en bases de datos, archivos, bibliotecas virtuales, colecciones de documentos, catálogos, índices en la red (actividades de lectura, análisis, aprendizaje de partes corales, entrenamiento para la improvisación de líneas melódicas alternativas)

8. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. LENGUAJE MUSICAL

- Conceptos básicos de Lectoescritura Musical y entrenamiento auditivo. Aspectos rítmicos: Compases simples, compuestos y aditivos. Valores regulares e irregulares. Rítmicas métricas y no métricas. Aplicación básica al canto y instrumentos armónicos





- Conceptos básicos de Lectoescritura Musical y entrenamiento auditivo. Aspectos armónicos: Armonía tonal, modulación al primer círculo de quintas y a la submenor. Diferentes sistemas de cifrados. Armonía modal. Aplicación básica al canto e instrumentos armónicos
- Conceptos básicos de Lectoescritura Musical. Diferentes tipos de intervalos y entrenamiento auditivo. Principios téticos, anacrúsicos y acéfalos. Final abierto y cerrado. Relaciones entre articulación y melodía. Afinación y entonación. . Aplicación básica al canto y instrumentos armónicos
- Timbre. Reconocimiento auditivo de voces e instrumentos (tradicionales del repertorio occidental y del repertorio latinoamericano)
- Rudimentos del análisis musical. Morfología básica

2. INTRODUCCIÓN AL CANTO SOLISTA Y LA TÉCNICA VOCAL

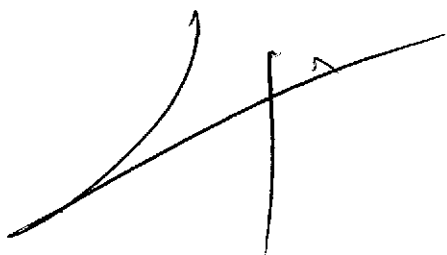
- Conceptos generales de respiración, apoyo, resonancias y emisión vocal. Práctica personalizada
- Elementos básicos de la salud vocal para la voz cantada y hablada
- Concepto de tonalidad aplicado al estudio de una obra
- Prácticas de selección y estudio inicial de repertorio a elección del estudiante
- Prácticas de selección y estudio inicial de repertorio indicado por el docente
- Rudimentos de expresión corporal y técnica teatral

3. INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA CORAL

- Iniciación al canto coral: Unísono, Canon, y otros.
- Descubrimiento de la Armonía: Canciones tonales en Modo mayor y menor.
- Armonizaciones automáticas: terceras y sextas paralelas
- Improvisación de ostinatos
 - Practica coral a dos y tres voces de arreglos sencillos de Música Popular Argentina y Latinoamericana

4. CANTO SOLISTA I

- Conceptos básicos de Técnica Vocal: Respiración y columna de aire, apoyo
- Conceptos básicos de Técnica Vocal: propioceptividad del tracto vocal, espacio





- Conceptos básicos de Técnica Vocal: propioceptividad de la vibración del propio cuerpo en relación a la tesitura: Resonancias
- Prácticas de encuentro con el sonido de la propia voz en clase individual y grupal
- Autoimagen vocal en el canto no amplificado
- Vocalidad característica de las Músicas Populares Argentinas (de raíz folklórica, tango, rock) y Latinoamericanas
- Canto en lengua diferente del español (portugués o inglés)
- Práctica de canto con acompañamiento instrumental
- Práctica de interpretación de repertorio de tradición oral y/o semi escrita creando versiones sin amplificación
- Práctica de análisis rítmico, melódico, armónico, morfológico aplicado al repertorio
- Práctica de presentación en concierto no amplificado

5. CANTO CORAL Y REPERTORIO I

- La música popular en los coros argentinos desde la segunda mitad del siglo XX. Síntesis historiográfica.
- Clasificación de tipos de coro según franja etaria, sexo, repertorios abordados, objetivos musicales y extra-musicales.
- Clasificación de voces y su flexibilidad en el coro vocacional.
- Práctica de canto coral a 3 y 4 voces en arreglos de música popular argentina y latinoamericana con dificultades progresivas en cuanto a los siguientes aspectos: técnica vocal, lenguaje musical empleado y de parámetros musicales melódico, rítmico, armónico, de dicción.
- Repertorio de música popular original para coro.

6. MÚSICA ARGENTINA

- Folklore como ciencia. Definición y enfoques.
- Folklore argentino, corrientes de influencia. Sistemas musicales. Regiones folklóricas, géneros, ritmos, compases, acompañamientos. Estructuras formales y coreografía.
- Proyecciones/ Música Popular de raíz folklórica. Primeras épocas de la proyección folklórica. El "boom" del folklore. La renovación del cancionero. Los 80. Las fusiones. Cronología, histórica y referentes.



- Música Popular. Géneros: MP Urbana, Fusión Latina, Rock argentino.
- El tango, influencias. Las guardias (vieja, nueva y tercera). Sistema Musical, ritmo, armonía, estructuras formales, desarrollo instrumental y vocal, referentes, versiones, vanguardias.
- Rock nacional. Los comienzos. Influencias. Rock and Roll. Épocas. Características musicales. Referentes. Rock nacional y su fusión con otros géneros.
- Música Pop argentina y otros géneros de Música popular Urbana.

7. IDIOMA I: INGLÉS

- Breve panorama del contexto histórico y geopolítico de desarrollo de la lengua inglesa desde el período colonial.
- Breve introducción a nociones de lingüística (conceptos Saussureanos: lengua, habla, signo lingüístico) y a conceptos generales de la filosofía del lenguaje en el pensamiento anglosajón (Mijail Bajtin, Ludwig Wittgenstein).
- Presencia cotidiana de la lengua inglesa en el espacio cultural argentino y latinoamericano: análisis y discusión de casos desde una mirada crítica de la industria cultural, los mecanismos colonizadores de la lengua, expresiones musicales híbridas, el *spanglish*.
- Nociones generales de la lengua inglesa: gramática general, fonética, vocabulario, escritura, lectura y comprensión de textos. Accesos posibles para la formación en modalidad a distancia en el ámbito educativo angloparlante: Inglaterra, EEUU, Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda.
- El intérprete vocal y la lengua inglesa: hacia una aprehensión musical de la lengua en su contexto performático:
 - La música de tradición escrita y la lengua inglesa: estudio de repertorio
 - El jazz y la lengua inglesa: estudio de repertorio
 - El rock y la lengua inglesa: estudio de repertorio
- La lengua inglesa y sus diversas expresiones fonéticas (dialectos, cronoelectos, sociolectos, arcaísmos, etc). Abordaje performático de las sonoridades regionales: estudio y análisis de expresiones cinematográficas y musicales.

8. CANTO SOLISTA II

- Prácticas de encuentro con el sonido de la propia voz en clase individual y grupal, como solista y junto a otras voces



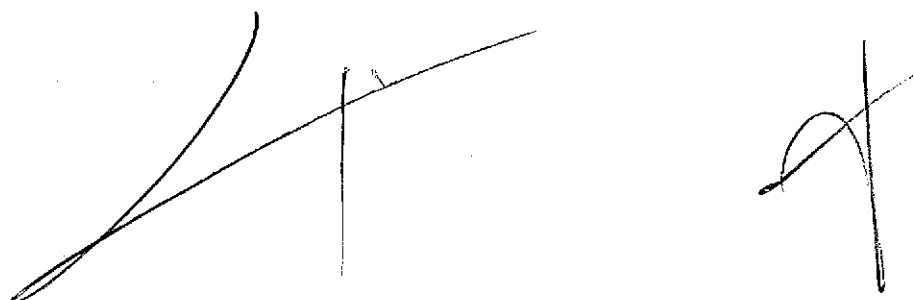
- Breve panorama de la fisiología del aparato fonador
- Técnica vocal aplicada a problemática específica individual y grupal
- Técnica teatral aplicada a problemática específica individual y grupal
- Autoimagen vocal en el canto no amplificado como solista o junto a otras voces
- Vocalidad característica de las Músicas Populares Argentinas (de raíz folklórica, tango, rock) y Latinoamericanas
- Canto en lengua diferente del español (portugués o inglés)
- práctica de canto con acompañamiento instrumental
- Práctica de interpretación de repertorio de tradición oral y/o semi – escrita, proveniente de Músicas Populares diferentes de las estudiadas en Canto1, creando versiones sin amplificación
- Práctica de análisis rítmico, melódico, armónico, morfológico aplicado al repertorio
- Práctica de presentación en concierto no amplificado

9. CANTO CORAL Y REPERTORIO II

- Práctica de canto coral a 4 voces, con solistas y/o divisi en arreglos de música popular con dificultades progresivas en cuanto a los siguientes aspectos: técnica vocal, lenguaje musical empleado y de parámetros musicales: melódico, rítmico, armónico, de dicción.
- Repertorio de música popular original para coro. Música popular argentina, latinoamericana, rock y pop internacional, negro spirituals, jazz.

10. DIRECCIÓN CORAL I

- Estudio de la obra. La partitura: problemas que presenta la partitura como texto, en función de los diferentes estilos: las ediciones de música antigua, la música contemporánea, los arreglos de música popular. El contexto: compositor- autor del texto- biografía- contexto histórico y estilístico. Análisis de la partitura: melodía- ritmo- armonía- tesitura- textura- indicadores de dinámica, tempo expresión, etc. Análisis de las dificultades de aprendizaje. Análisis del texto: prosa- rima- versificación- ritmo interno- características generales- contexto histórico y estilístico. Técnicas para la memorización de las partes; audición interna. Preparación de los ensayos: imagen 'auditiva' de la obra; plan de ensayo.





- Fundamentos de la técnica gestual. Postura inicial y relajación. Diseños básicos de compases binarios- ternarios y de amalgama. Ataques y cortes con ambas manos. Independencia y coordinación.
- Técnica de ensayo. Criterio de eficacia y economía de tiempo. Recursos técnicos para la solución de problemas. La consigna y la nota. Cantar el acorde inicial. Afinación, balance y empaste.

11. CULTURAS ORIGINARIAS

- Lenguas de uso actual en el espacio cultural argentino: Guaraní
- Lenguas de uso actual en el espacio cultural argentino: Quechua
- Otras lenguas originarias en el espacio cultural argentino
- , Fonética; fuentes orales actuales, fonográficas, semiescritas y escritas
- Las lenguas y su contexto cultural, criterios aplicados para la codificación escrita
- Breve reseña histórica del desenvolvimiento de las lenguas desde el período colonial
- Paradigmas científicos para el conocimiento y conservación del patrimonio intangible
- Repertorio cantado en lenguas originarias

12. IDIOMA II: PORTUGUES

- Breve panorama histórico- geográfico del idioma *português* y el *português brasileiro* desde el período colonial: su relación con otras lenguas del occidente latino
- Nociones generales del portugués de Brasil: gramática general, fonética, vocabulario, escritura, lectura y comprensión de textos. Accesos posibles para la formación en modalidad a distancia en el ámbito educativo brasileño
- El *português brasileiro* y sus diversas expresiones fonéticas (dialectos, cronolectos, sociolectos, arcaísmos, etc). Abordaje performático de las sonoridades regionales: estudio y análisis de expresiones cinematográficas y musicales.
- Presencia cotidiana del portugués en el espacio cultural argentino y latinoamericano: análisis y discusión de casos. El género telenovela y la canción.
- Relación entre las dos lenguas principales de América Latina: breve panorama de los desarrollos institucionales tendientes a conocer y fortalecer las relaciones entre los espacios hispano parlante – luso hablante. Aspectos demográficos, geográficos, económicos y políticos.

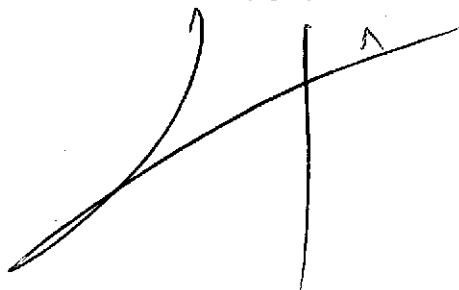


13. MÚSICA LATINOAMERICANA

- Diferentes posturas, definiciones y paradigmas actuales del estudio de la Música Latinoamericana (Gerard Behague, J.P. González entre otros). Definiciones teóricas complementarias. Género (desde varios aspectos, Vega, Behague entre otros), estilo (Meyer). Características culturales, sociales, estéticas de las músicas latinoamericanas, entre estas se expone seguidamente los tópicos sugeridos:
- MPL en el área geográfica Rioplatense. MPL en Uruguay. Características musicales de las expresiones más representativas. La expresión tanguera y su recorrido en el tiempo. Tango Internacional.
- MPL en Lusoamérica: Sertaneja, Nordestina. Urbanas: El Choro, Samba urbano, otras expresiones características. Bossa-nova. Tropicalismo, y posteriores. Nuevas canciones urbanas. Repercusión dentro y fuera del Brasil. Características musicales de cada expresión. Su recorrido histórico.
- MPL en Chile: La cueca, la Zamacueca, y otros. Canciones de protesta, relaciones con el rock y otras músicas urbanas. Características musicales de las distintas expresiones.
- MPL en Venezuela. El joropo, marinera, polo, y demás. Músicas llaneras y zulianas. Músicas afrocaribeñas reterritorializadas. Características musicales de las distintas expresiones.
- MPL del Caribe: salsa, merengue, danzón, y otras.
- MPL en Centroamérica. Bolero, mambo. Folklore mexicano, mariachi y demás. Características musicales de las distintas expresiones.
- MPL en la Costa del Pacífico. Vals. Aspectos folklóricos: Huayco, Corrido, Ranchera, Cumbia, Chicha. Altiplano.(Ingresan las expresiones musicales de Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia principalmente).
- Breve reseña histórico-estética de la música académica en Latinoamérica. Romanticismos, Nacionalismos, Internacionalismos, Modernismos y Antimodernismos, vanguardias hacia el final del siglo XX.

14. CANTO SOLISTA III Y REPERTORIO DE TRANSMISIÓN SEMIESCRITA

- Prácticas de encuentro con el sonido de la propia voz incluyendo amplificación eléctrica en clase individual y grupal





- Autoimagen vocal en el canto amplificado
- Técnica vocal aplicada a problemática específica individual y grupal
- Técnica teatral aplicada a problemática específica individual y grupal
- Vocalidad característica de las Músicas Populares Argentinas (de raíz folklórica, tango, rock) y Latinoamericanas y su relación con el canto amplificado
- Canto en lengua diferente del español (portugués, inglés, lengua originaria)
- Práctica de selección y estudio de repertorio de tradición oral y/o semiescrita creando versiones con amplificación
- Práctica de análisis rítmico, melódico, armónico, morfológico aplicado al repertorio
- Práctica de canto con acompañamiento instrumental
- Práctica de presentación en concierto amplificado

15. CANTO EN GRUPO VOCAL

- Música para coro y para grupo vocal. Puntos de encuentro y divergencias.
- Canto a dos, tres y cuatro voces en grupo vocal. Afinación, empaste.
- Disposiciones abiertas y cerradas de acordes. Audición y práctica.
- Canto a cinco y seis voces con un cantante por voz real.
- Repertorios populares de diversos países del mundo concebidos para grupo vocal.

16. DIRECCIÓN CORAL II

- Estudio de obras. Problemáticas de obras en otras lenguas. Traducciones literal y literaria. Fonéticas.
- Técnica gestual. Expresión. Dinámica y articulación. Resolución de problemas técnicos en obras de mediana dificultad.
- Interpretación. Principales características estilísticas del repertorio coral más interpretado por coros vocacionales: música popular argentina, negro spirituals, renacimiento español. Posibilidades expresivas del coro, y su relación con la técnica vocal. Dinámica y microdinámica, tempo y microtempo, articulación.

17. TÉCNICAS PARA EL CANTO AMPLIFICADO

- Reconocimiento de los recursos técnicos básicos para la amplificación del canto.



- Reconocimiento de la auto-imagen vocal acústica y amplificada.
- Nociones básicas del recurso técnico (tipos de micrófonos, ecualización, procesamiento de sonido, retorno, etc.)
- Adaptaciones básicas del cantante a la amplificación: Dirección de sonido obligado, Sensación de resonancia diferida, Trabajo grupal con otros instrumentos amplificados
- La ecualización. Rangos. Reconocimiento auditivo. Variabilidad de acuerdo a los diferentes recintos y a la estética sonora deseada. La figura y la función del sonidista, su interrelación con el cantante.
- Exploración de las posibilidades sonoras intrínsecas de canto amplificado.
- Autoimagen vocal dentro del estudio de grabación. Reconocimiento básico de los recursos técnicos específicos.
- Práctica de canto amplificado en función de dos obras estética y estilísticamente diferentes.
- Práctica de la textura sonora vocal amplificada no convencional
- Práctica de la textura sonora vocal amplificada utilizando al menos dos diferentes procesamientos de sonido (efectos).
- Problemática del canto amplificado: El uso del micrófono. Ventajas y desventajas para el cantante. Desafíos del canto con amplificación en la labor cotidiana de los estudiantes.
- Riesgos a los que se ve expuesto el cantante al no usar o usar en forma incorrecta los recursos técnicos de amplificación. Salud vocal.

18. TEXTO POÉTICO CANTADO

- Lectura y análisis de texto poético de autores argentinos y latinoamericanos
- Introducción a la teoría literaria: Herramientas para la comprensión del texto poético relevantes a la práctica de la interpretación vocal, el Pacto Lírico (Antonio Rodríguez)
- Relación entre las dimensiones literaria, musical y vocal de un repertorio de referencia
- Lectura y análisis de obra poética de autores del medio local y regional. Diálogo con los poetas
- Práctica de elaboración de texto poético cantable mediante el ejercicio concreto



19. ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO I

El alumno deberá aprobar uno de los espacios curriculares optativos que se ofrezcan como alternativas, por ejemplo:

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

El gestor/a cultural, particularidades, campo profesional, perfiles.

Marco conceptual de la Gestión Cultural: Concepto de Cultura. Gestión Cultural. Cultura y Desarrollo. Patrimonio-Cultura y Sociedad. Patrimonio e Identidad Estilos de gestión. Metodologías de la Gestión Cultural. Autogestión y cogestión.

Marcos institucionales de la Gestión Cultural. Municipio y Cultura.

Diagnóstico. Cultura como propuesta política.

Gestión y Políticas Culturales. Instrumentos de planificación de las Políticas Culturales.

Elaboración de Proyectos Culturales.

Bases jurídicas de la gestión Cultural. Técnicas, estrategias e instrumentos de gestión.

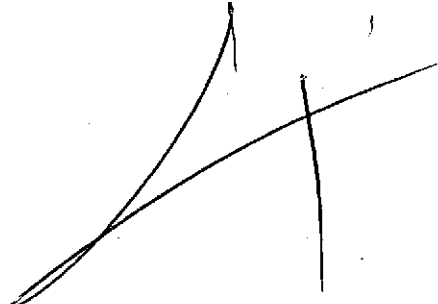
Gerenciamiento de Proyectos Culturales.

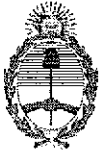
La comunicación de la gestión cultural.

Financiamiento de Proyectos Culturales.

IMPROVISACIÓN VOCAL

- El discurso: motivo introductorio y desarrollo del motivo. Herramientas del discurso: melo-armónicas, rítmicas, expresivas (dinámicas, matices)
- Función armónica. Ritmo armónico. Arpeggios, escalas y progresión armónica. Reconocimiento auditivo. Práctica vocal sobre circuitos armónicos.
- Rítmica: Densidad rítmica. Trabajo sobre las distintas subdivisiones y su relación con el estilo. (Acentos, traslación, superposición). Práctica vocal.
- Melo-armonía: mayor: jónico y lidio. Reconocimiento auditivo. Práctica vocal sobre circuitos armónicos.
- Melo-armonía: eólico y dórico. Reconocimiento auditivo. Práctica vocal sobre circuitos armónicos.
- Melo-armonía: dominante para mayor y menor. Reconocimiento auditivo. Práctica vocal sobre circuitos armónicos.





- Melo-armonía: dominantes lídios 7 y alterados. Reconocimiento auditivo. Práctica vocal sobre circuitos armónicos.
- Melo-armonía: sonoridad disminuida y tonal. Reconocimiento auditivo. Práctica vocal sobre circuitos armónicos.
- Estética y función del improvisador en diferentes géneros musicales. Personalidad del discurso. Práctica final aplicando los conceptos desarrollados en la materia.

ARREGLOS VOCALES

- Armonización auditiva. Administraciones auditivas a 2, 3 y 4 voces
- Armonización básica escrita a cuatro voces: conducción de las voces, realización del bajo, elaboración de las voces interiores.
- Acompañamientos.
- Introducciones, codas, interludios.
- Texturas. Texturas características de la música vocal argentina de raíz popular
- Modulación: procedimientos, usos y funciones.
- Efectos corales: cluster, eco, bocca chiusa.
- Arreglos escritos a 2, 3 y 4 voces.

20. CANTO SOLISTA IV Y REPERTORIO DE TRANSMISIÓN ESCRITA

- Prácticas de encuentro con el sonido de la propia voz en clase individual y grupal, como solista y junto a otras voces en canto de tradición europea no amplificado
- Autoimagen vocal en el canto de tradición europea no amplificado
- Técnica vocal aplicada a problemática específica individual y grupal
- Técnica teatral aplicada a problemática específica individual y grupal
- Vocalidades características de las Músicas Populares Argentinas y Latinoamericanas y su relación con el de canto de tradición europea no amplificado
- Canto en lengua diferente del español (italiano, alemán, francés)
- Práctica de interpretación de repertorio de tradición escrita
- Práctica de canto con acompañamiento instrumental
- Práctica de análisis rítmico, melódico, armónico, morfológico aplicado al repertorio
- Práctica de presentación en concierto



21. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

- Conocimiento. Paradigma. Ciencia. Teoría. Método. Análisis.
- Estrategias cuantitativa y cualitativa.
- Tema. Estado del arte.
- Recolección de datos, composición y análisis musical.
- La cocina de la investigación. Planificación y manejo del tiempo. Técnicas para tomar notas.
- Formalidades de presentación.
- Técnicas de escritura.

22. TÉCNICAS TEATRALES Y DE EXPRESIÓN CORPORAL

- Concepto de Cuerpo: antropología del cuerpo, estudios de performance
- Nociones de teoría y práctica de Método Feldenkreis, Gerda y Mathias Alexander, Sensopercepción y Expresión Corporal.
- Práctica de ejercicios para la postura, la propioceptividad del cuerpo y la voz y sus relaciones recíprocas: Esquemas de entrenamiento individual y grupal
- Concepto de pre-expresividad en la antropología teatral. El cuerpo escénico como extra cotidiano
- Prácticas básicas de construcción de personaje aplicadas a la interpretación vocal
- Recursos de improvisación teatral aplicados a la interpretación vocal

23. PROBLEMÁTICAS DE LA MEDIATIZACIÓN DEL CANTO

- Conceptos de amplificación, grabación, mediatización y reproducción
- Consideración del sonido vocal desde el punto de vista fisiológico y físico – acústico, su relación con los distintos procedimientos de mediatización históricos y actuales
- Breve panorama histórico de la mediatización del Canto: reproducción mecánica, invención del micrófono, fonogramas y discos, gramófono, radiofonía, amplificación eléctrica y electrónica, la era digital
- Relación entre la mediatización y las estéticas del canto en las Músicas Populares
- Aspectos económicos y sociales de la mediatización del canto en relación a los conceptos de arte, cultura de masas e industria cultural



- Internet, redes sociales y entornos virtuales en la práctica artística de los estudiantes: distintas perspectivas teóricas para la consideración crítica y creativa

24. ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO II

El alumno deberá aprobar uno de los espacios curriculares optativos que se ofrezcan como alternativas, por ejemplo:

CONJUNTO VOCAL-INSTRUMENTAL

- Interpretación musical en general, fraseo, climas, expresividad.
- Análisis en función de la interpretación. Imagen mental de la obra. Puesta en atril, técnicas de ensayo, planificación, gestión, programación.
- Práctica de la interpretación musical en grupos de variada formación.
- Repertorio variado, de diferentes proveniencias culturales y distintas tradiciones, histórico, actual, y de amplio espectro estético.

MUSICA POPULAR EN LENGUA INGLESA

- Panorama general de los diferentes repertorios de música vocal en lengua inglesa dentro de la Música Popular
- El jazz. Historia. Antecedentes. Cronología. Corrientes. Géneros derivados del jazz. Análisis rítmico, armónico y morfológico.
- Breve reseña de la comedia musical (West End y Broadway). Diferencias y semejanzas con la ópera. Análisis rítmico, armónico, morfológico y de relación texto/música de una obra de comedia musical.
- Rock and roll. Surgimiento de The Beatles. Bisagra histórica en el concepto de canción. Análisis rítmico, armónico y morfológico.
- Rock and pop. Referentes e influencias. Análisis rítmico, armónico, morfológico y de relación texto/música
- Breve repaso de otros géneros musicales de habla inglesa. World music, Country, Reggae, Música Celta, etc. Análisis rítmico, armónico, morfológico y de relación texto/música.



MUSICA POPULAR DE BRASIL

- Breve panorama general del espacio geográfico –cultural de Brasil, sus relaciones con la diversidad musical. El *português brasileiro* como sello sonoro identitario en la música vocal
- *Samba* y *choro*, desde la perspectiva del cantante. Análisis rítmico, armónico y morfológico de repertorio representativo
- El litoral brasileño. Semejanzas con la música del litoral argentino. Análisis rítmico, armónico y morfológico de repertorio representativo
- *Bossanova*. Contextualización musical e histórica de su aparición. Antonio C. Jobim. Interpretes referentes del género. Análisis rítmico, armónico y morfológico.
- M.P.B. Historia. Actualidad. Referentes. Diversidad estética según influencias. Análisis.
- Breve repaso por otras músicas brasileñas de canto protagónico. *Sertanejo*. *Forró*. Música de pueblos originarios. Música religiosa (*Candomblé*). *Capoeira*. Relación de las músicas con sus identidades culturales correspondientes.
- Acceso a contenidos en repositorios virtuales de gestión pública y privada pertenecientes a organismos de la República Federativa de Brasil.

25. INTERPRETACIÓN, COMPOSITORES Y ARREGLADORES

- Interpretación Musical. Conceptos, posturas. Encuentro de lenguajes. Originalidad del ejecutante.
- El intérprete y la obra
- Diálogos entre la composición y la interpretación
- Encuentro con compositores y arregladores
- Diseño de proyecto para solistas, grupos vocales y coros, con y sin conjunto instrumental
- Composición original y adaptación de repertorio preexistente
- Contacto con organismos que nuclean a compositores y arregladores en el país y en Latinoamérica

26. ELABORACIÓN DE TRABAJO FINAL

Concepto, diseño y realización de un proyecto artístico propio de mediana envergadura (concierto, disco, video, técnicas mixtas)



*Universidad Nacional
de Villa María*

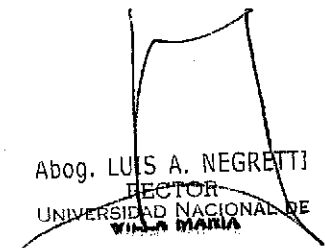
"2019 - Año de la Exportación"

Formulación de un proyecto de investigación musical de nivel básico vinculado al anterior:
Objeto de estudio, delimitación, problematización; pautas, etapas, métodos, secuencia
lógica, relaciones internas.

Presentación en vivo del proyecto artístico con exposición oral del trabajo de investigación.



GERMAN BLAS CARIGNANO
ABOGADO - ESCRIBANO
Secretario del Consejo Superior
RECTORADO
Universidad de Villa María



Abog. LUIS A. NEGRETTI
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
VILLA MARÍA