

Plan de estudios - Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

Ref. Resolución Rectoral N° 199/97

Resolución Ministerial N° 1400/2006

Espacios Curriculares	Carga Horaria Semanal	Régimen De Cursado	Carga Horaria Anual ¹
Primer Año			
Audioperceptiva I	4 h.	Anual	
Instrumento I	1 h.	Anual	128 h.
Instrumento Complementario I	1 h.	Anual	32 h.
Armonía y Composición I	4 h.	Anual	32 h.
Contrapunto I	2 h.	Anual	128 h.
Historia de la Música I	2 h.	Anual	4 h.
Ensayo I	2 h.	Anual	64 h.
Práctica Coral I	2 h.	Anual	64 h.
Módulo Núcleo Instrumental Común	2 h.	Anual	64 h.
Módulo Núcleo Formación Común Electivo I	2 h.	Anual	64 h.
Total Carga Horaria Primer Año: 704 h.			
Segundo Año			
Audioperceptiva II	2 h.	Anual	
Instrumento II	1 h.	Anual	
Instrumento Complementario II	1 h.	Anual	64 h.
Armonía II	2 h.	Anual	32 h.
Composición II	2 h.	Anual	32 h.
Contrapunto II	2 h.	Anual	64 h.
Historia de la Música II	2 h.	Anual	64 h.
Ensayo II	2 h.	Anual	64 h.
Práctica Coral II	2 h.	Anual	64 h.
Módulo Núcleo de Formación Común I	3 h.	Anual	64 h.
Módulo Núcleo de Formación Común Electivo II	2 h.	Anual	64 h.
Módulo Núcleo Instrumental Común Electivo	3 h.	Anual	96 h.
Módulo Núcleo Instrumental Común Electivo			64 h.
Módulo Núcleo Instrumental Común Electivo			96 h.
Total Carga Horaria Segundo Año: 768 h.			
Tercer Año			
Instrumento III	1 h.	Anual	
Armonía III	2 h.	Anual	32 h.
Composición III	2 h.	Anual	64 h.
Instrumentación y Orquestación I	4 h.	Anual	64 h.
Música Argentina I	2 h.	Anual	128 h.
Música Americana I	2 h.	Anual	64 h.

Informática y Electrónica Musical	4 h.	Anual	64 h.
Ensayo III	2 h.	Anual	128 h.
Módulo Núcleo de Formación Común II	3 h.	Anual	64 h.
			96 h.
Total Carga Horaria Tercer Año: 704 h.			

Espacios Curriculares	Carga Horaria semanal	Régimen De Cursado	Carga Horaria. Anual ²
Cuarto Año			
Instrumento IV	1 h.	Anual	32 h.
Composición y Arreglos IV	4 h.	Anual	128 h.
Instrumentación y Orquestación II	2 h.	Anual	64 h.
Música Argentina II	2 h.	Anual	64 h.
Música Americana II	2 h.	Anual	64 h.
Ensayo IV	2 h.	Anual	64 h.
Taller de Composición y Arreglos (Folklore I)	3 h.	Bimestral	24 h.
Taller de Composición y Arreglos (Folklore II)	3 h.	Bimestral	24 h.
Taller de Composición y Arreglos (Tango I)	3 h.	Bimestral	24 h.
Taller de Composición y Arreglos (Tango II)	3 h.	Bimestral	24 h.
Módulo Núcleo de Formación Común III Optativas de profundización	3 h.	Anual	96 h.
			96 h.
Total Carga Horaria Cuarto Año: 704 h.			
Quinto Año			
Metodología de la Investigación Musical	4 h.	Cuatr.-1C	64 h.
Taller de Composición y Arreglos (Rock I)	3 h.	Bimestral	24 h.
Taller de Composición y Arreglos (Rock II)	3 h.	Bimestral	24 h.
Taller de Composición y Arreglos (Jazz I)	3 h.	Bimestral	24 h.
Taller de Composición y Arreglos (Jazz II)	3 h.	Bimestral	24 h.
Taller de Apoyo al TFG	2 h.	Cuatr.-2C	32 h.
Optativos de profundización			128 h.
Optativos Libres			160 h.
Total Carga Horaria Quinto Año: 480 h.			
Total Carga Horaria de la Carrera: 3.360 h.			

Régimen de correlatividades para cursar

Espacios Curriculares/ Talleres	Tener Regularizada	Tener Aprobada
Audioperceptiva I		
Instrumento I		
Instrumento Complementario I		
Práctica Coral I		
Ensayo I		
Armonía y Composición I		
Contrapunto I		
Historia de la Música I		
Audioperceptiva II	Audioperceptiva I	
Instrumento II	Instrumento I Audioperceptiva I	
Instrumento Complementario II	Instrumento Compl. I	
Práctica Coral II	Práctica Coral I Audioperceptiva I	
Ensayo II	Ensayo I Instrumento I	
Armonía II	Armonía y Composición I Instrumento Compl. I	
Composición II	Armonía y Composición I Instrumento Compl. I Audioperceptiva I	
Contrapunto II	Contrapunto I Instrumento Compl. I	
Historia de la Música II	Historia de la Música I	
Instrumento III	Instrumento II Audioperceptiva II	Instrumento I Audioperceptiva I
Ensayo III	Ensayo II Instrumento II	Ensayo I Instrumento I
Armonía III	Armonía II Instrumento Compl. II	Armonía y Composición I Instrumento Compl. I
Composición III	Composición II Instrumento Compl. II Audioperceptiva II	Armonía y Composición I Instrumento Compl. I Audioperceptiva I
Instrumentación y Orquestación I	Armonía II Contrapunto II Composición II	Armonía y Composición I Contrapunto I Instrumento Compl. I
Música Argentina I	Armonía II	Armonía y Composición I
Música Americana I	Armonía II	Armonía y Composición I

Informática y electrónica Musical	Instrumento II Ensayo II Composición II	Armonía y Composición I Instrumento I Ensayo I
Instrumento IV	Instrumento III	Instrumento II Audioperceptiva II

Espacios Curriculares/ Talleres	Tener Regularizada	Tener Aprobada
Ensayo IV	Ensayo III Instrumento III	Ensayo II Instrumento II
Composición y Arreglos IV	Composición III Armonía III	Composición II Instrumento Compl.. II Audioperceptiva II
Instrumentación y Orquestación II	Instrumentación Orquestación I	y Armonía II Contrapunto II Composición II Instrumento Compl.. II
Música Argentina II	Música Argentina I	Historia de la Música II Armonía II
Música Americana II	Música Americana I	Historia de la Música II Audioperceptiva II
Taller de Composición y Arreglos (Folklore I)	Composición III Música Argentina I	Composición II Armonía II Contrapunto II
Taller de Composición y Arreglos (Folklore II)	Composición III Música Argentina I	Composición II Armonía II Contrapunto II
Taller de Composición y Arreglos (Tango I)	Composición III Música Argentina I	Composición II Armonía II Contrapunto II
Taller de Composición y Arreglos (Tango II)	Composición III Música Argentina I	Composición II Armonía II Contrapunto II
Taller de Composición y Arreglos (Rock I)	Composición y Arreglos IV Música Argentina II	Composición III Armonía III Música Argentina I
Taller de Composición y Arreglos (Rock II)	Composición y Arreglos IV Música Argentina II	Composición III Armonía III Música Argentina I
Taller de Composición y Arreglos (Jazz I)	Composición y Arreglos IV Música Americana II	Composición III Armonía III Música Americana I
Taller de Composición y Arreglos (Jazz II)	Composición y Arreglos IV Música Americana II	Composición III Armonía III Música Americana I



Metodología de la investigación Musical	Composición y Arreglos IV	Composición III Armonía III Música Argentina I Música Americana I
Taller de Anteproyecto de TFG	Metodología de la investigación Musical	Composición III Armonía III Música Argentina I Música Americana I