**III Jornadas de Investigación en Artes UNVM:**

**Contextos, Paradigmas y Metodologías**

Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas – Universidad Nacional de Villa María

2 al 4 de Octubre de 2019

Av. Arturo Jauretche 1555 – Campus Universitario

**Espacio físico**

Las actividades se desarrollarán en las instalaciones de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual que cuenta con un espacio propio dentro del Campus Universitario. Se ingresa por la entrada al primer edificio de mano izquierda (si se viene desde Av. Jauretche) y el acceso está al lado de la Fotocopiadora (hall central).

**Miércoles 2 de Octubre**

**Aula 4** – Diseño y Producción Audiovisual

14:00 a 16:00: **Simposio.** *Escrituras en artes: registros y reflexividades*. A cargo de Cristina Siragusa, Beatriz Vottero, Mariana Mussetta.

16:00 a 16:30: Coffee Break

16:30 a 18:30: **Conversatorio.** *Prácticas de investigación en artes: desafíos teórico-metodológicos*. Diálogos con Cecilia Gil Mariño, Milena Grass, Mónica Gudemos, Cecilia Irazusta y Cristina Siragusa.

**Jueves 3 de Octubre**

8:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00: **Acreditaciones**

9:00 a 10:00: Ceremonia de Apertura. Performance: ***Memorias de la Resistencia II*** (IAPCH-UNVM) – Estudio A en Diseño y Producción Audiovisual

10:00 a 11:00: **Conferencia inaugural: Dra. Cecilia Gil Mariño.** *Mirar Copacabana. Una Conferencia performática en torno a las imágenes de la brasilidade y los tránsitos en el arte.* – Estudio A en Diseño y Producción Audiovisual

11:00 a 11:30: Coffee Break

11:30 a 13:30: Mesas de Ponencias

|  |  |
| --- | --- |
| **Métodos y metodologías para la investigación artística (1)** | |
| **Aula 1** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Ventura, María Virginia | *La genealogía del gótico para el estudio hermenéutico literario* |
| Yaya Aguilar, Ana Gabriela | *Aportes metodológicos para la investigación en música. Una reflexión sobre la propuesta de Patricia Sacavino en "El imaginario de los márgenes"* |
| Varela, Hernando | *El bucle de retroalimentación en la práctica de la dirección musical* |
| Bascourleguy, Mailén; Desuque, Andrés; D´intino, Paloma; Paladini,  Nahuel | *Revalorización de la tesina artística como portadora de conocimiento y su devenir en el contexto académico. Estudio de caso de la UNR* |
| Vottero, Beatriz | *Una poética de la(s) memoria(s). Procesos de escritura de autoficción en aula-taller* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Reflexiones epistemológicas (1): la dimensión *sensible* del arte** | |
| **Aula 4** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Alazraki, Laura; Diaz, Renata; Fioretti, Lorena; Lipcen, Erika; Quinteros, Sofia; Rosset, Santiago; Rodriguez, M. Camila | *Por una práctica artístico-política: (des)articulando lo sensible* |
| Galasso, Cecilia; Lepori, Esteban; Valinotti; Lucrecia | *Audiovisual interactivo y nuevas narrativas* |
| Oliva Cúneo, María Julia; Ipohorski, Ianina | *La investigación-producción en artes. Tradiciones normativas, contextos y escenarios posibles* |
| Gonzalo-Canavoso, Cristina | *Arte y belleza: dos nociones problemáticas y una relación aporética. Consideraciones fenomenológicas* |
| Milomes, Luciana; Valles,  Mónica | *El movimiento corporal como indicador de la construcción intersubjetiva de la interpretación conjunta: un estudio de caso en la música de cámara* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Los lenguajes del arte en/para la formación escolar y académica** | |
| **Aula 2** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Gauna, María Eugenia | *El arte de inventar historias en el aula: la escritura de ficción* |
| González, Patricia; Fernández, Gabriela | *Proyecto Mozart* |
| Tello, Juan; Yaya Aguilar, Ma. Marcela | *Las voces de lxs chicxs. Cine (de) Escuela* |
| Gericke, Valeria | *Líneas iniciales en el trazado de una propuesta de investigación en arte: Dibujo IV, Escuela de Bellas Artes, Rosario* |
| Arturi, Marcelo | *La enseñanza de la interpretación musical en la universidad. Marcos teóricos* |

13:30 a 14:30: Almuerzo Libre

14:45 a 15:00: **Folklore argentino en Guitarra solista**: por *Alejandra Acevedo* (Profesora del Conservatorio Superior de Música Felipe Boero)

15:00 a 17:00: Mesas de Ponencias

|  |  |
| --- | --- |
| **Métodos y metodologías para la investigación artística (2)** | |
| **Aula 1** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Alessio, Guillermo Antonio | *Abordaje socio-semiótico de un corpus de obras artivistas. Ignacio Ramos, un estudio de caso en la ciudad de Córdoba* |
| Antacli, Paulina Liliana; Salem, Talma | *CAMINANDO: marchas y contramarchas. La práctica artística como investigación* |
| Vazquez, Daniel Horacio | *Pensando y produciendo imágenes. Los devenires del análisis histórico-cultural* |
| Vazquez, Daniel Horacio; Maiaru, María José; Gardonio, Silvina; Abbate, Daniela | *Indagaciones plásticas y producciones visuales situadas. La producción y el análisis visual como herramientas de investigación* |
| Smynk, Delfina Virginia | *Investigación filosófica teorizando posibles razones por las que el ser humano posee la necesidad de expresar* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Espacios y exhibición: debates acerca de la legitimación artística** | |
| **Aula 2** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Agüero Chiurchiu, Sirley; Lorenzón, Fiorela; Maraventano, Guadalupe | *La ingeniería de las muestras desde la investigación artística* |
| Torti, Natalia; Lombardo, Estefanía; Grandi, Juan Ignacio; González, Marina. | *Las redes sociales como nuevo espacio de legitimación artística* |
| Kahl, María Virginia; Mansilla, Virginia; Micciché, Mauro; Zecchin Pellegrini, Olivia. | *Investigación de metodologías y criterios de selección artística en la ciudad de Rosario* |
| Cebolleta, Julieta | *De salones, instituciones y críticos: los procesos de legitimación artística en Rosario en el contexto del primer centenario* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Lenguajes, formas y materialidades: intersecciones** | |
| **Aula 4** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Guillot, Liliana; Redondo, Gabriela; Gandino, Itatí | *Memoria y performance: Memorias de la Resistencia II* |
| Pailla, Luis; Vacchiano, Cristina | *La expresión de la materia en la obra de arte: caso colectivo artístico “Mondongo”* |
| Zürcher Giordano, Julieta Ángela | *El hombre como ser espiritual y simbólico. Enfoque en producción artística de Xul Solar* |
| Gómez Moreno, Mario | *Puesta en escena, retórica audiovisual y realidad virtual* |
| Micheloud, Mauricio Andrés | *Hacia una definición de Libro Objeto* |

17:00 a 17:30: Coffee Break

17:30 a 18:00: **Panel:** ***Memoria y Performance*: Memorias del Camino Opera Experimental**. Panelistas: Cristina Gallo, Manuela Reyes y Alfredo Crespo.

18:00 a 19:30: **Panel de Editoriales Independientes: *La labor editorial como propuesta creativa*.** Panelistas: Mauricio Micheloud, Josefina Calvo, Nicolás Lepka, Hernán González y Lisa Daveloza

**Viernes 4 de Octubre**

8:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00: **Acreditaciones**

9:00 a 11:00: Mesas de Ponencias

|  |  |
| --- | --- |
| **Artistas / Legados: referentes para la creación artística** | |
| **Aula 1** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Elmo Pelatia, Marcelo | *Los ritmos folklóricos en la sonata op 47 para guitarra de Alberto Ginastera. Análisis y enfoque interpretativo* |
| Speciale Graizzaro, Aelohim | *Obra del autor Hirohiko Araki: “Jojo’s Bizarre Adventure”* |
| Gómez, Elisa | *La lucha del arte en Gustav Klimt* |
| Belfanti, Andrés Maximiliano y Green, Mateo | *Performance y afectación en Formas de medir la distancia VI: Tiempo y materia de los tácitos de Indira Montoya* |
| Engert, Valeria | *Experiencia-taller de literatura y representación en la UNRC: una propuesta de puesta en escena de Hamlet.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Territorios e identidades (en) trazos, palabras y sonidos** | |
| **Aula 2** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Mariotta, Jesica | *Yo, el Supremo, de Roa Bastos: otra Historia es posible* |
| Infante, Ezequiel; Frete, Florencia; Santillán, José | *Memorias del camino: Aportes para el análisis musical desde una experiencia de investigación-acción* |
| Tiburzi, Maria Alejandra; Scaraffioca, Ana Laura | *Mitos y leyendas del Litoral, bajo la óptica de artistas rosarinos* |
| Rakhimzhanova, Dina | *Mirada contemporánea del paisaje en Argentina: llevar el paisaje natural al circuito del arte* |
| Rodriguez, Karina; Andreoli, Ariana | *Danza Documental Hembra del Desierto Caudilla Chapanay* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Planes de estudios, debates curriculares, vacíos y necesidades** | |
| **Aula 4** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Aguirre, Magdalena; Bongiovanni, Denise; Cao, Julia; Cullen, Florencia; Shanahan, Patricio | *Desentrañar la telaraña del acto pedagógico y pensar al docente como investigador y como artista* |
| Ibarzabal, Silvia | *La importancia de la investigación artística en la carrera de grado y la tarea de preparar a los estudiantes para la misma* |
| Garziera, Gisela; Jaimez, Candelaria; Marin, Fwala-lo | *Entre lo lábil y las reglas: intuiciones y estrategias docentes para acompañar trabajos finales de artes* |
| Castro Merlo, Ana P. | *Dimensiones de la calidad: indicios e indicadores como criterios en la evaluación de la formación universitaria de la danza* |
| Pino, Maximiliano; Roth Lagos, Luisa María de la Paz; Santamaría, Verónica | *Enseñanza en la Licenciatura en Bellas Artes en la UNR, mirada dirigida al estudiante* |
| Leguizamón, Mariel | *La lectura interpretativa en el piano como proceso* |

11:00 a 11:30: Coffee Break

11:30 a 13:30: Mesas de Ponencias

|  |  |
| --- | --- |
| **Reflexiones epistemológicas (2): itinerarios, tradiciones, tensiones** | |
| **Aula 2** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Druetta, Santiago y Klimovsky, Pedro | *La estética como epistemología de batalla* |
| Geist, Carlos | *Temporalidades Artísticas* |
| García, Noelia | *Discusiones epistemológicas y ontológicas acerca de la visualidad en objetos de investigación complejos* |
| Donoso, Edgardo | *La formación universitaria reflexiva y la Arteología. Estudio de Caso de la Escuela de Bellas Artes de la U.N.R.* |
| Poletto, Dante | *Dinámicas topológicas. El dispositivo institucional y la investigación en arte como experiencia situada* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imágenes interrogadas: bordes, desvíos, diálogos** | |
| **Aula 1** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| González, Alejandro | *Construyendo “realidades” en la no ficción televisiva: la performance de Shallow en los Oscars 2019* |
| Toribio, Lorenzo | *Hacia una fenomenología de lo televisivo. Apuntes iniciales sobre la constitución de objetividades y los estratos del mundo circundante.* |
| Valinotti, Lucrecia | *Narratividad televisiva. ¿De qué manera los recursos audiovisuales del género documental ayudan al desarrollo del relato?* |
| Lidero, Pedro | *Experiencia visual: aportes desde una sociología de las sensibilidades* |
| Asís Ferri, Paula; Curatitoli María Constanza | *Poéticas en la imagen audiovisual juvenil: este-soy-yo. El cine y la construcción de identidades. Relato de una experiencia* |
| Godoy, Analia; Goymil, Marcos | *Una mirada sobre la tardía incorporación de la fotografía al Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Construcciones subjetivantes a través del arte. Experiencias en entornos pedagógicos** | |
| **Aula 4** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Angelomé, Amparo; Bacelli, Beatriz; Capella, Teresita; Maldonado, Silvia; Risemberg, Daniela. | *Arte, violencia y educación. Nuevas estrategias de enseñanza.* |
| Mana, Natalia | *Una experiencia de escritura de ficción en alfabetización de adultxs* |
| Farchetto, Andrea; Galván, Ma. Soledad | *El canto encarcelado: mujeres, canon literario e invisibilización. Apuntes sobre una experiencia de lectura en la formación docente inicial* |
| Valdés, Joaquín Alvaro | *Metodologías de la inteligencia artificial aplicadas a la enseñanza artística* |
| Villafañe, Cristian | *La necesidad de una escucha relacional en la enseñanza de la producción musical* |
| Oller, Carolina | *El arte como herramienta de lucha del medio ambiente* |

13:30 a 15:00: Almuerzo Libre

15:00 a 17:00: Mesas de Ponencias

|  |  |
| --- | --- |
| **Acceso pleno e inclusivo a nuevos lenguajes** | |
| **Aula 4** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Carpio, Sara Inés | *¿Qué amamos del arte?* |
| García Leis, Adriana; Ginzbrg, Roxana | *Las artes como herramienta de salud* |
| Lenti, Emilce; Pena, Andrea | *El arte como compromiso social* |
| Arias, Valeria; Cuesta, M. Paula; Lombardo, Constanza; Piermattei, Alfredo. | *El imperativo de la educación en la investigación artística* |
| Leguizamón, Mariel | *La producción como eje de la enseñanza musical para personas con y sin discapacidad intelectual* |
| González, Camila; Vaz, Agostina | *La práctica artística en arte terapia* |
| Guillén, Elcira Claudia | *La puesta escénica desde la Expresión Corporal-Danza: sus alcances en la formación docente universitaria* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Experiencias y propuestas de enseñanza/aprendizaje en artes visuales y audiovisuales** | |
| **Aula 2** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Dellagiustina, Carla; Pérez Joana | *El aprendizaje sobre Vincent Van Gogh en la UNR y su paso del impresionismo al expresionismo* |
| Lema, Carlos | *Dos concepciones del cine: Rosendo Ruiz y Liliana Paolinelli* |
| Pereyra, Agustina; Masellis, Virginia; Alonso, Liza | *Investigación artística sobre el color en obras de Turner y Van Gogh* |
| Amato, Ángeles; Chapero, Florencia | *Modos de hacer grabado menos tóxico y más económico a partir de nuestra experiencia en la UNR* |
| Hernández, Alejandra Fabiana | *Investigar, producir y resignificar los sentidos del hacer artístico. El libro como espacio de encuentro* |
| Salcedo, Lorena; Sinigaglia, Emiliana | *Donaciones de obras de arte. Análisis de tres casos institucionales recibidos por el MMBA Fernando Bonfiglioli de la ciudad de Villa María* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Procesos de gestión en el campo artístico** | |
| **Aula 1** – Diseño y Producción Audiovisual | |
| Badini, Ana Laura; Fernandez Torres, Juan Manuel; Menichetti, Vera Paula | *Intervenciones Colaborativas. Reconstruyendo Imaginarios* |
| Fernandez Torres, Juan Manuel | *Memoria, identidad, territorio. De lo sonoro y lo virtual* |
| Giuggia, Giuliana Betina | *“Salir” para encontrarse* |
| Rinero, Lucia | *Cuando lxs niñxs cuentan: la auto representación audiovisual como herramienta viabilizadora. Una mirada desde los modos y condiciones de producción* |
| Addoumie, Mariana y Amici, Martina | *La problemática del aprendizaje de la Performance en el campo de las Artes* |
| Arolfo Penélope; Juncos Leonel; Saur Palmieri Mariana | *El cuerpo en la ficcionalización de la danza-teatro cordobesa* |

17:00 a 17:30: Coffee Break

17:30 a 18:30: **Conferencia de Cierre: Dra. Milena Grass Kleiner.** *Introducir caos en el orden. El proceso de creación como procedimiento de investigación.*

Performance: ***Memorias del Camino*** (IAPCH-UNVM) – Cierre AUDITORIO UNVM (Campus Universitario)

**Muestras Permanentes Visuales y Audiovisuales:**

**Espejo Onírico – Instalación (técnica dibujo)**: Escuela de Bellas Artes Emiliano Gomez Clara. Autora: Carolina Martínez.

**Poemas Animados** – Creación interdisciplinaria (UNVM): Taller de comprensión de textos del Profesorado en Lengua y Literatura; Instrumento Canto II de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular; Animación de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual. Programa de investigación Experienciar el Arte (en) (desde) Villa María: prácticas, narrativas, estéticas.

**Micro-relatos Audiovisuales** (UNVM): Diseño y dirección de arte de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual.

**Documentación** – **Los inmigrantes en Argentina** (principios del siglo XX) (UNVM): Diseño y dirección de arte de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual.

**Los esperamos**.